

Sciences Po Strasbourg			
École	de l'Université de Strasbourg		

CINEMA, POLITIQUE, SOCIETE

Marie De Rugy, Professeure en histoire contemporaine

3 Crédits ECTS

24 heures de cours

Descriptif du cours

Ce cours appréhende le cinéma comme un produit culturel ancré dans un contexte historique et esthétique donné, vecteur d'une mémoire historique. Il entend interroger les liens que le cinéma tisse avec la société de son temps. Le corpus de films étudiés doit permettre à la fois de réfléchir à « une idée du monde et une idée du cinéma » (F. Truffaut).

Comment un film permet-il de mieux comprendre une époque ou une question sociale ? Comment s'inscrit-il dans la culture visuelle d'une époque et dans quelle mesure participe-t-il à la transformation de cette culture visuelle ?

Plan indicatif

Séance 1. Introduction

Séance 2. La propagande soviétique

Séance 3. L'expressionnisme allemand

Séance 4. La crise des années 1930 aux États-Unis

Séance 5. La Seconde Guerre mondiale

Séance 6. L'après-guerre

Séance 7. La décolonisation

Séance 8. La peinture d'un monde disparu

Séance 9. Le féminisme dans le cinéma français des années 1960-1970

Quizz

Séance 10. Dénonciation de l'exclusion : le cas de Spinalonga

Séance 11. L'Amérique et la guerre du Vietnam

Séance 12. La fin de la DDR

Evaluation : quizz + participation orale

Bibliographie sélective

Antoine de Baecque, *L'histoire-cinéma*, Paris, Gallimard, 2008.

Jérôme Bimbenet, *Film et Histoire*, Paris, Armand Colin, 2007.

Christian Delage, Vincent Guigueno, *L'historien et le film*, Paris, Gallimard, 2004.

Marc Ferro, *Cinéma et Histoire*, Paris, Gallimard, 1993.