

CINEMA, SOCIETE, POLITIQUE

Emmanuel Droit, Professeur d'histoire

Caroline Lehni, Maître de conférences en langue et civilisation britannique

Résumé :

Ce séminaire à deux voix, assuré par Emmanuel Droit et Caroline Lehni en français et en anglais, appréhende le cinéma comme un produit culturel ancré dans un contexte historique et esthétique donné. Il entend interroger les liens que le cinéma tisse avec la société de son temps. Le corpus de films étudiés, tirés du répertoire des cinémas soviétique, polonais, allemand, britannique, doit permettre à la fois de réfléchir à « une idée du monde et une idée du cinéma » (F. Truffaut).

Comment un film permet-il de mieux comprendre une époque ou une question sociale ? Comment s'inscrit-il dans la culture visuelle d'une époque et dans quelle mesure participe-t-il à la transformation de cette culture visuelle ?

Ce séminaire explorera successivement la manière dont le cinéma en tant que vecteur d'une mémoire historique contribue à la production d'une représentation de la Seconde Guerre mondiale et de la Guerre froide et comment il aborde de grands enjeux de la société britannique depuis les années 1960 (genre, classe, ethnicité).

L'évaluation s'effectuera selon les modalités du contrôle continu et sera présentée par E. Droit et C. Lehni lors de la séance d'introduction.

Bibliographie sélective :

- Antoine de Baecque, *L'histoire-cinéma*, Paris, Gallimard, 2008.
- Jérôme Bimbenet, *Film et Histoire*, Paris, Armand Colin, 2007.
- Christian Delage, Vincent Guigueno, *L'historien et le film*, Paris, Gallimard, 2004.
- Marc Ferro, *Cinéma et Histoire*, Paris, Gallimard, 1993.

Contacts :

droit@unistra.fr

caroline.lehni@unistra.fr